



La Guilde Pérougienne ribaudes et écorcheurs

Les dessous (Le costume féminin XV^e)



« ...jasoit qu'elle attendist la bataille
(...) si ne s'arma elle que de sa
chemise ; et en ce point s'en vint a
l'huis »

C.N.N., 194 (c.1456-1467)



Ce petit guide présente, de manière simplifiée, les différentes pièces du costume féminin au XV^e siècle. Il est essentiellement basé sur l'étude iconographique.

L'incontournable chemise.

La chemise est le sous-vêtement principal. Dans l'iconographie, une femme se déshabillant est toujours montrée portant une chemise. Celle-ci est généralement à peine visible sous la robe. On la distingue quelques fois au niveau du col, des manches (la robe pouvant avoir des manches courtes, la chemise dépasse et couvre les bras) ou au bas de la robe lorsque celle-ci est relevée.

La chemise descend à mi-mollet, son encolure est arrondie et s'arrête au-dessus de la poitrine. Elle ne possède ni bouton, ni laçage et doit donc être assez ample pour être passée par la tête, sans pour autant ressembler à un sac. Les manches vont, dans la plupart des cas, jusqu'aux poignets. Elles ne sont ni serrées ni amples ; la coupe est droite. Cependant, il existe des exemples de représentation de chemises sans manches ou de chemise plissée.

L'étoffe est de couleur blanche, non-teinte, en lin ou en chanvre. Elle est le plus souvent représenté opaque (donc certainement lié à une



certaine épaisseur de tissu). Toutefois certaines illustrations montrent des chemises très fines, presque transparentes. Ces dernières sont le plus souvent liées à des scènes de prostitution ou à des scènes d'intimité. Certaines illustrations de prostitution ou de scènes de luxure montrent des femmes ayant les seins visibles, comme passés au-dessus de la chemise.

L'épineuse question du soutien-gorge et de la culotte.

L'iconographie et l'archéologie donnent peu d'exemples de l'existence de ces deux pièces.



« A mon devis Avoit le sein blanc, dur et haut assis, Poignant, rondet, et si estoit petis, Selonc le corps, gracieus et faitis »

MACH., J. R. Beh., (c.1340, 71)

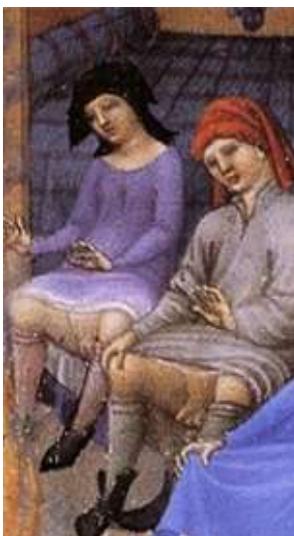
Le soutien-gorge n'est jamais représenté dans l'iconographie mais des fouilles archéologiques récentes (Lengberg, Autriche) ont démontré l'existence de différents types de soutien-gorge en lin. Celui-ci peut être un simple bandage (bande de tissu serrée, cousue ou nouée autour de la poitrine), une brassière (chemise courte à bretelle s'arrêtant au-dessous de la poitrine et possédant des bonnets), un bustier (plus long), voire une « chemise à sac » (chemise longue possédant deux bonnets « sacs » cousus de manière indépendante sur la chemise et pouvant être fourrés pour créer un effet « push-up ») ou encore un soutien-gorge à bonnet et à lanière fermée dans le dos par un nœud ou des crochets.



La mode de l'époque apprécie alors les petits seins ronds et hauts. L'objectif de ces différents soutiens-gorge serait donc de réduire la poitrine en la comprimant, de la remonter ou de la redessiner pour se rapprocher de cet idéal. Toutefois, au vu de la rareté des représentations, on peut en conclure que le port du soutien-gorge est sans-doute une exception.



Quelques exemples de culottes (c'est-à-dire un morceau de tissu trapézoïdal lié sur les côtés par des liens fins) ont été retrouvés ; sans pouvoir préciser de manière certaine s'il s'agit de slips masculins ou féminins. Quelques rares iconographies montrent des femmes portant une culotte. Cependant celles-ci sont toujours liées à des représentations stéréotypées de femme urinant (position à la fois naturelle et peu valorisante) ou frappant leur mari. La question est alors de savoir si ce type de représentation donne l'occasion de percevoir ce sous-vêtement ou s'il est lié à une image symboliquement négative de la femme. D'autres iconographies montrent, au contraire, une absence de culotte en représentant des femmes aux fesses ou à la vulve découvertes sous la chemise. Dans ce domaine, les deux possibilités sont donc envisageables.



Sources

« Les secrets de la mode féminine », *Histoire et image médiévales thématique*, numéro 30, août-septembre-octobre 2012.

Iconographies

Denys II humiliant les femmes de Locri. (fol. 98v), in *De casibus* (BNF Fr. 226), début du XV^e siècle.

Jason et Médée se déshabillant, in *La Guerre de Troie*, (ÖNB 2773, fol. 18v), c. 1445-1450

Femme ayant les seins découverts, in *La Cité de Dieu*, (Bibliothèque de Nantes), XV^e siècle.

Soutien-gorge bustier en lin et slip ou braies en lin, (fouilles archéologiques du château de Lengberg), Institut d'archéologie Université d'Innsbruck, (B. Nutz), c. 1410-1485.

Fourreur en train de coudre une chemise à bonnet, (*Un fourreur, un chapelier et un sellier*), in *Schazschabelbuch*, (Stuttgart), 1467.

Homme et femme aux parties intimes découvertes (détail du mois de *Février*) in *Les Très riches heures du Duc de Berry*, (musée de Condé) c. 1410-1489.